

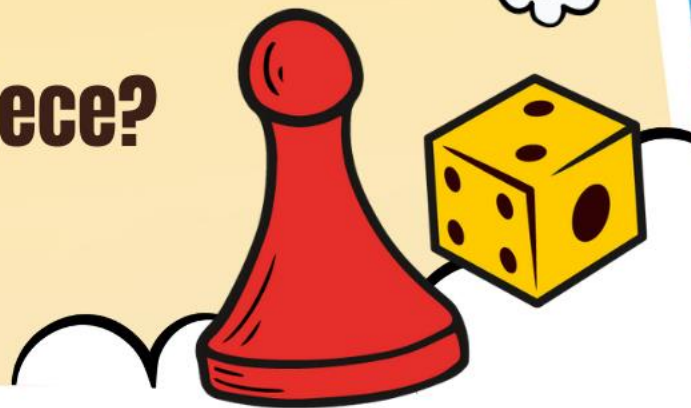


**NA KOMIKSY  
I GRY PLANSZOWE  
W BIBLIOTECE**



**WEBINAR**

**Jak wykorzystywać  
komiksy w pracy  
z dziećmi w bibliotece?**



**EGMONT**

---

**FRSI**

---

# Komiksy dawniej i dziś

4

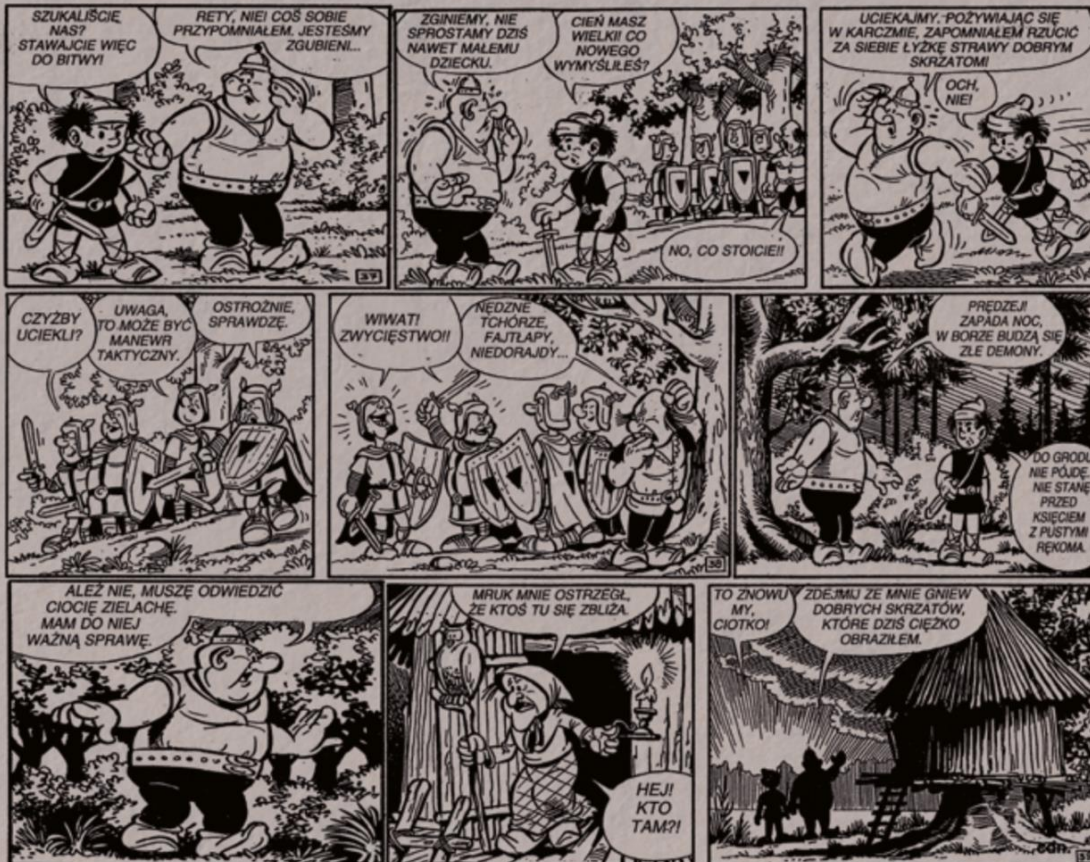
ANGORA – ZANIM ZACZNIESZ CZYTAĆ...

Kajko i Kokosz w komiksie

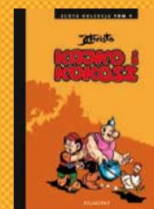
## Złoty puchar (15)

Rysunki i scenariusz:  
JANUSZ CHRISTA

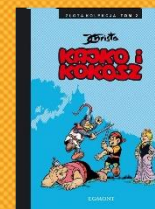
W poprzednim odcinku: Rycerzem spod znaku czarnego trójkąta nie udało się obalić księcia. W tej sytuacji postanowili zlikwidować Kajka i Kokosza. Zorganizowali pułapkę. Obaj wojowie zostali zmuszeni do ukrycia się. Niestety burczący brzuch Kokosza zdradził naszych bohaterów i starcie stało się nieuniknione.



# Komiksy dawniej i dziś



**TOM 1**  
Złoty puchar



**TOM 2**  
Szaranki i konkury



**TOM 3**  
Woje Mirmila  
Pasowanie



**TOM 4**  
Szkoła latania  
Wielki turniej  
Na czasach  
Zamach na Milusia



**TOM 5**  
Profesor Stokrotek  
Urodziny Milusia  
Łażnia  
Koncert Kaprala  
Skarby Mirmila  
Cudowny lek  
Festiwal czarownic



**TOM 6**  
Dzień Śmiechały  
Srebrny denar  
W krainie borostworów  
Mirmil w opalach

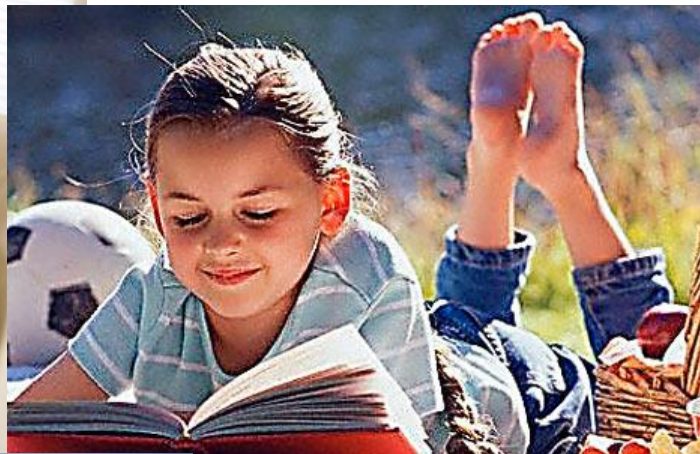
# Dlaczego komiksy?



# Dlaczego komiksy?



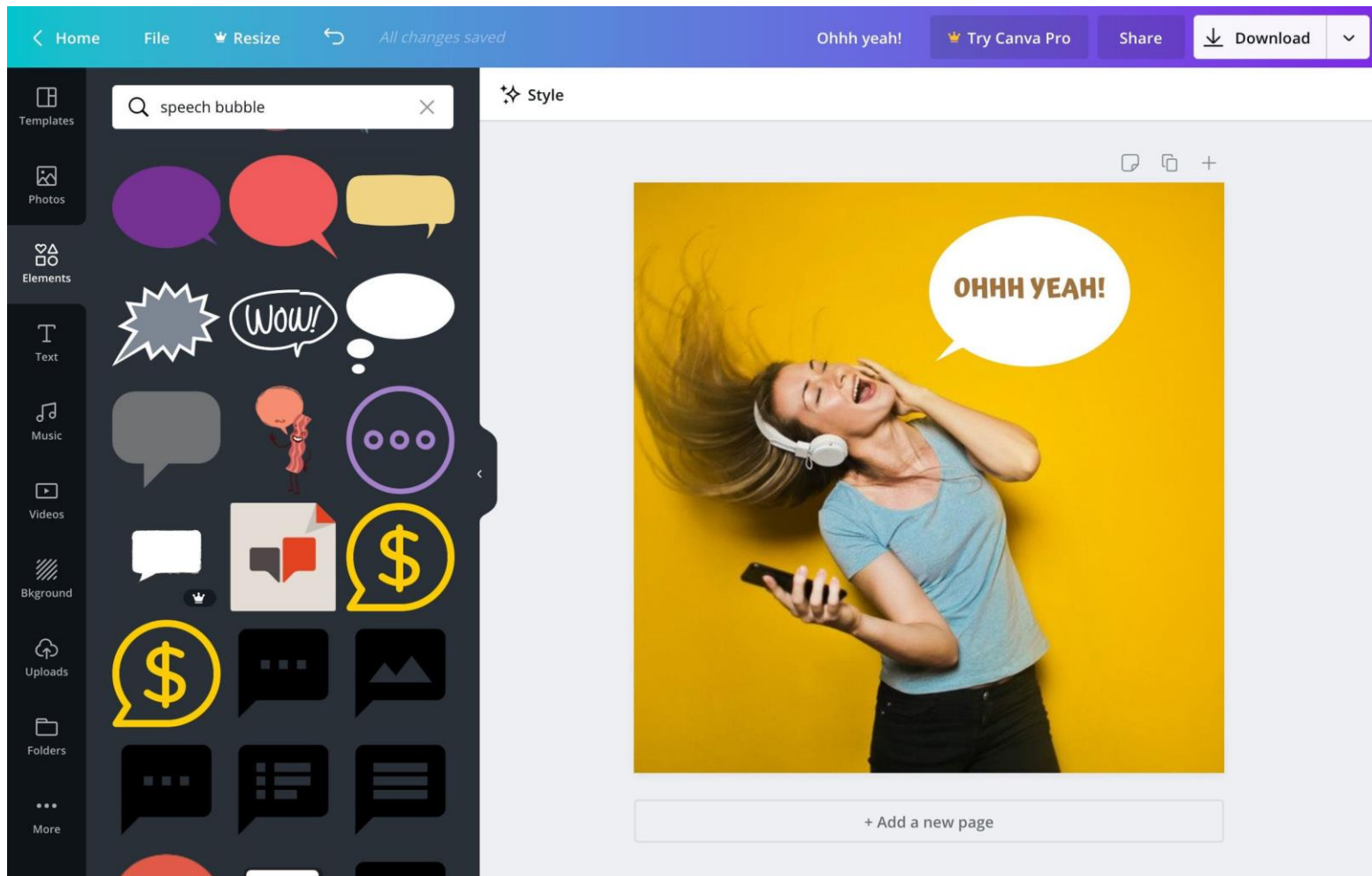
# Jaki mamy cel?



# Jaką mamy rzeczywistość?



# Taką mamy rzeczywistość





# Dlaczego komiksy? Tematy

Podejmowanie wyzwań

Tolerancja

Akceptacja

Przygoda

Otwartość na odmiennność

Przekraczanie granic,

Odpowiedzialność za drugą osobę

Przyjaźń

Miłość

Walka ze stereotypami

Relacje

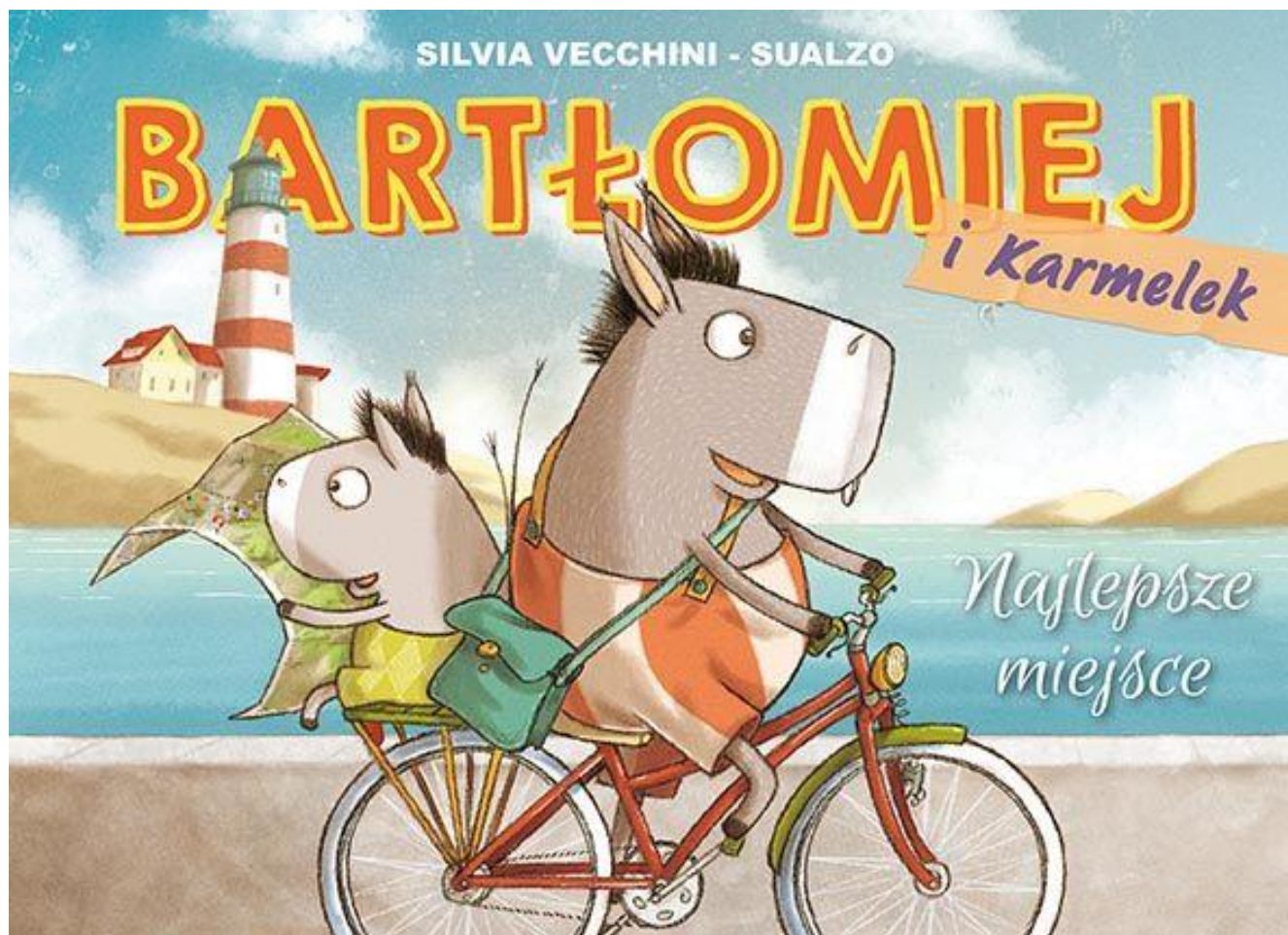
Współtworzenie społeczności

# Komiksy dla najmłodszych dzieci



<https://www.youtube.com/watch?v=W5SjCrcpN8g>

# Komiksy dla najmłodszych dzieci – budowanie relacji



# Komiksy dla najmłodszych dzieci



# Komiksy dla najmłodszych dzieci – metody pracy

**Metody eksponujące: impresyjne i ekspresyjne**  
**Zawierają aktywności emocjonalno-artystyczne**

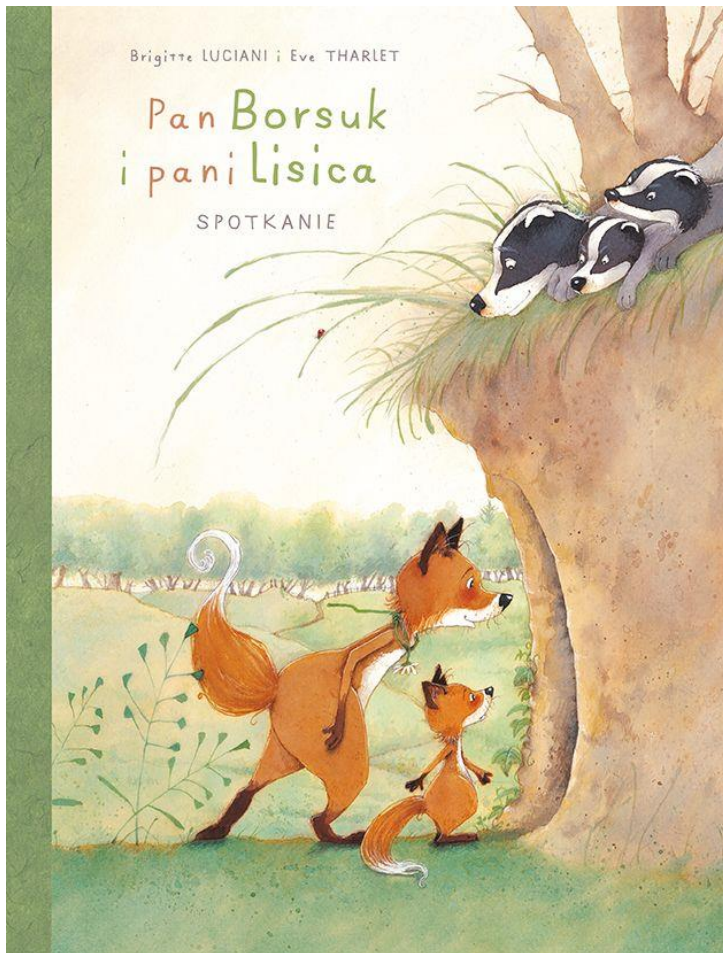
**Impresyjne (łac. impressio - wrażenie, odczucie, przeżycie)**

Pełne skupienia uczestnictwo w ekspozycji, stosowna forma aktywności własnej uczestników, wyrażająca główną ideę dzieła i konfrontacja tej idei z zasadami postępowania uczestników i ewentualne wyprowadzanie wniosków praktycznych, co do ich własnych postaw

**Ekspresyjne (łac. expressio - wyrażenie)**

Polegają one na stwarzaniu sytuacji, w których uczestnicy sami odtwarzają dane wartości, wyrażając niejako siebie, a zarazem je przeżywają. Dobrym przykładem może tu być czynny udział w przedstawieniu szkolnym, wytworzenie obrazu, rzeźby, filmu krótkometrażowego, zorganizowanie wystawy prac, inscenizacja wydarzeń historycznych czy happening lub psychodrama na zadany temat z dziedziny stosunków międzyludzkich.  
**(podobnie - metoda Przekład intersemiotyczny)**

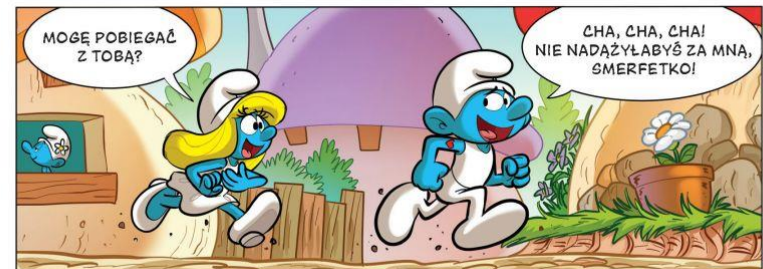
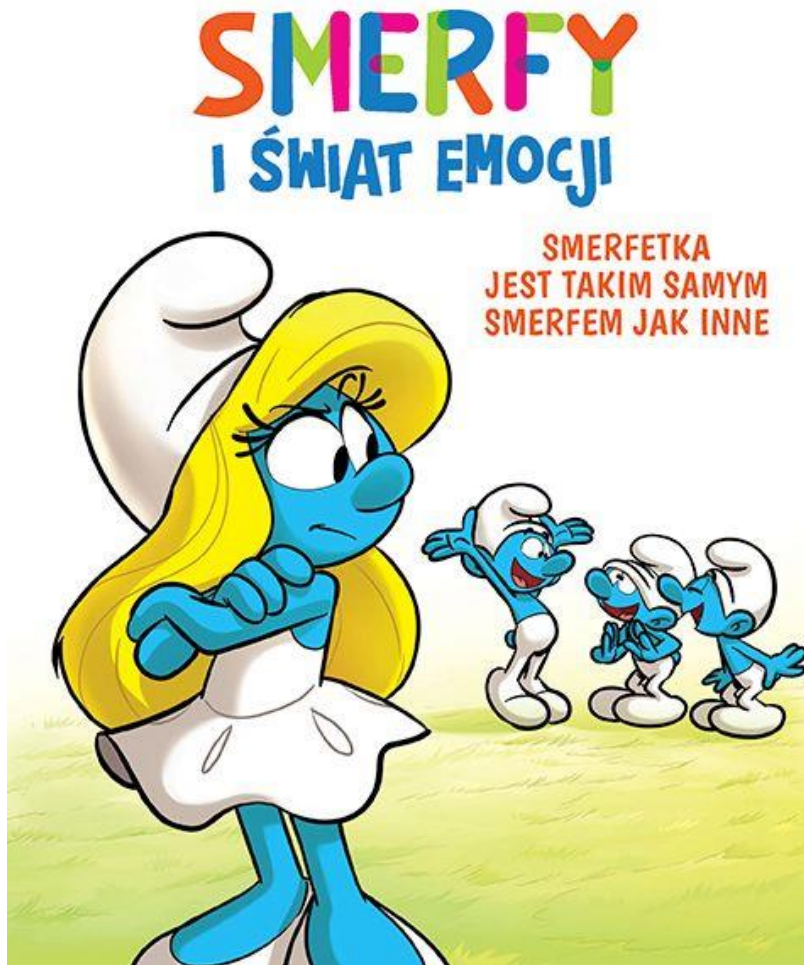
# Komiksy dla najmłodszych dzieci – Empatia, otwartość na odmienność



# Komiksy dla najmłodszych dzieci – Emocje



# Komiksy dla najmłodszych dzieci – Emocje





# Komiksy dla najmłodszych dzieci – Emocje



## CO TO ZNACZY „BYĆ INNYM”?

**B**ycie innym oznacza posiadanie jakiejś cechy, której **nie mają** pozostałe osoby. Czasem różnice można zauważyć od razu, choćby po ubiorze, jak w przypadku Smerfa Kominiarza i Smerfa Kucharza, którzy wykonują inne **zawody**.

Różnice mogą być też znacznie **subtelniejsze** albo odwrotnie – **większe**: niektórzy ludzie tak bardzo różnią się od siebie, że są swoimi przeciwieństwem jak dzień i noc.

I dobrze, że **istnieją** różnice! Bez nich byłoby strasznie nudno! Dzięki różnicom każdy jest **wyjątkowy** – nikt z nas nie jest dokładnie taki sam jak druga osoba.

CZY UWAŻASZ,  
ŻE DZIEWCZYNA I CHŁOPAK:  
1. BARDZO RÓŻNIĄ SIĘ OD SIEBIE;  
2. TYLKO TROCHĘ SIĘ RÓŻNIĄ;  
3. NICZYM SIĘ NIE RÓŻNIĄ?



# Komiksy dla dzieci - metody pracy

- **Metody problemowe:** oparte na twórczej aktywności poznawczej, polegającej na rozwiązywaniu problemów.
- **Sytuacyjna** – Polega na wprowadzeniu uczniów w jakąś złożoną sytuację, za której takim lub innym rozwiązaniem przemawiają jakieś racje „za” i „przeciw”. Zadaniem uczestników jest zrozumieć tę sytuację oraz podjąć decyzję w sprawie jej rozwiązania, a następnie przewidzieć skutki tej decyzji oraz innych ewentualnych decyzji. , Uczestnicy muszą wnikać w sytuację, które są dla nich nowe, nie nawiązujące do ich doświadczeń, a wymagające dojrzałego osądu.

# Komiksy dla dzieci - metody pracy

- **Giełda pomysłów** – „burza mózgów” – Polega na wytworzeniu sytuacji problemowej i zespołowym wytworzeniu pomysłów rozwiązania jakiegoś zadania, przy czym chodzi w niej o to, aby zespół rozwiązujący to zadanie wynalazł jak najwięcej pomysłów nowych, niekiedy najbardziej zaskakujących, co stwarza atmosferę swobody i współzawodnictwa. Dopiero po zebraniu wszystkich pomysłów dokonuje się wartościowania – poddaje ocenie i wybiera najlepsze pomysły.
- **Obie metody zakładają wykorzystania elementów dyskusji**

# Komiksy dla dzieci - metody pracy

## **Techniki twórcze - DRAMA**

**uzależnienie pracy od właściwości psychicznych dziecka, jego potrzeby działania i ekspresji twórczej.**

### **Co można osiągnąć dzięki tej metodzie:**

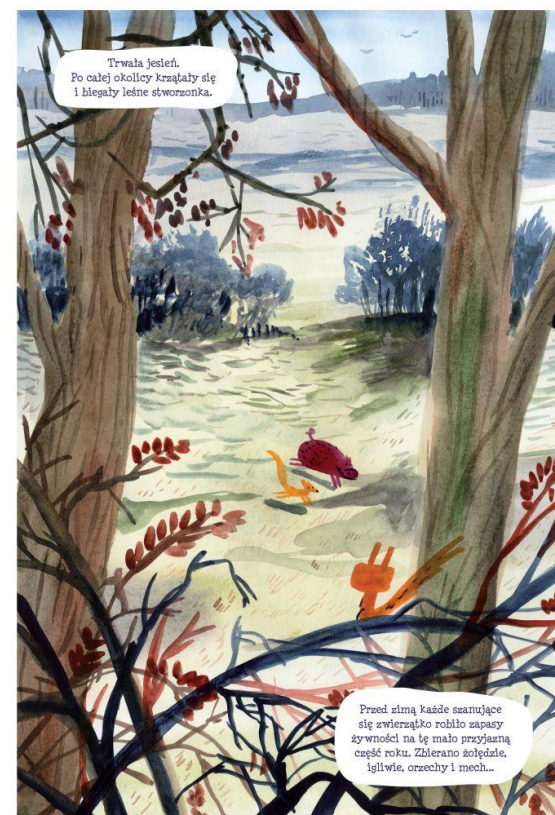
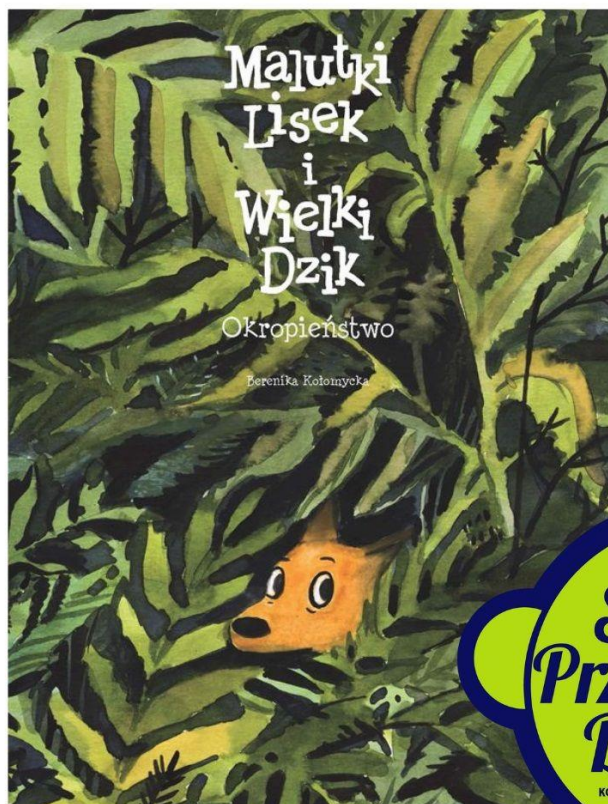
- kształcenie wrażliwości uczniów,
- doskonalenie umiejętności rozmowy o uczuciach własnych, wewnętrznych przeżyciach, lękach i radości,
- uświadomienie własnej indywidualności przy jednoczesnym poszanowaniu odrębności innych,
- kształcenie określonych zachowań społecznych (pomoc słabszym, poszanowanie, koleżeństwo)
- eliminowanie negatywnych zachowań wynikających z charakteru dziecka,
- panowanie nad emocjami, koncentracją,
- doskonalenie mimiki, ekspresji, operowania ciałem,
- wzbogacenie słownictwa, frazeologii, zakresu pojęć,

# Komiksy dla dzieci - metody pracy

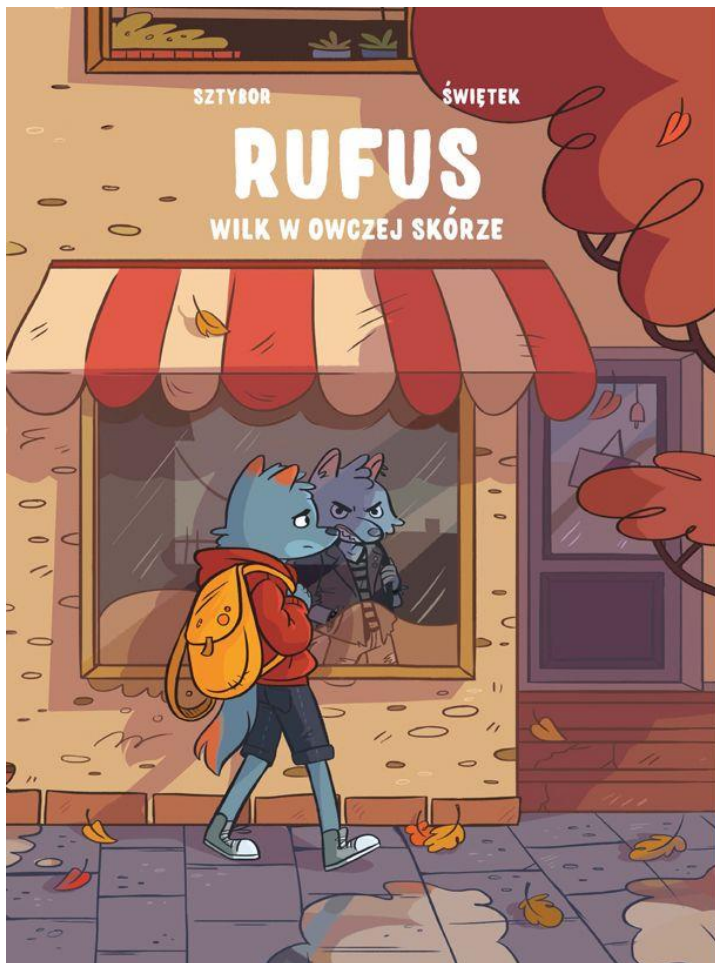
## Techniki twórcze - drama - rodzaje aktywności:

- **Wchodzenie w rolę** - uczestnicy w parach prowadzą dialog z punktu widzenia wybranej postaci.
- **Wywiad** - fikcyjna sytuacja rozwija fantazję i pobudza do oryginalności intelektualnej.
- **Scenki i sytuacje improwizowane** - mogą to być poszerzone wersje wchodzenia w rolę.
- **Pomnik (rzeźba)** - ćwiczenia wykonywane są np. w dwuosobowych grupach. Jeden z uczniów zostaje "rzeźbiarzem", a drugi "materiałem". Ich zadaniem jest jak najlepsze oddanie charakteru postaci. Modelowane są: gest, ciało, mimika
- **Żywe obrazy** - uczniowie zastygają w bezruchu w najbardziej dramatycznym momencie granej scenki. Dzieci ćwiczą współdziałanie, koncentrację i skupienie.
- **List, dziennik i pamiętnik** - uczestnik może go napisać "będąc w roli".

# Komiksy dla dzieci szkolnych – Przyjaźń



# Komiksy dla dzieci szkolnych – Stereotypy







# Komiksy dla dzieci szkolnych – Popularnonaukowe

WYBITNI NAUKOWCY I ICH WYNAZDKI W WYJĄTKOWEJ SERII KOMIKSÓW DLA DZIECI  
"NAJWYBITNIEJSI NAUKOWCY"



MARIA SKŁODOWSKA URODZIŁA SIĘ 7 LISTOPADA 1867 ROKU W WARSZAWIE.

BYŁA NAJMŁODSZĄ Z PIĄTKI RODZENIWA. ZARÓWNO RODZICOM, JAK I NAUCZYCIELOM BARDOZO ZAŁEŻAŁO NA EDUKACJI DZIECI.

MUSIĆ SIĘ DOBRZE UCZYĆ, DZIECI.

NIE TYLKO DLA SIEBIE, LECZ TAKŻE DLA POLSKI.

„JA CZĘŚĆ NASZEGO KRAJU, W KTÓREJ MIESZKAMY, ZNAJDUJĘ SIĘ POD ZABOREM ROSYJSKIM. WŁADZE ZAKAZAŁY NAUCZANIA JĘZYKA I KULTURY POLSKIEJ W SZKOLACH”.

ZABÓR PRUSKI  
ZABÓR ROSYJSKI  
ZABÓR AUSTRIACKI  
**POLSKA**

KILKAKROTNE JUŻ PRÓBOWAŁIMY ZBRONIE WYWALCZYĆ WOLNOŚĆ...

...ALE BEZSKUTECZNIE. NIE JEST TO WIĘC WŁAŚCIWA DRÓGA.

SILNE I WOLNE PAŃSTWO MOŻNA ODBUDOWAĆ POPRZECZ KULTURĘ I WIEDZĘ.

### Kongres Solvaya

W 1911 ROKU BELGIJSKI INŻYNIER I CHEMIK ERNEST SOLVAY ZAPROSIŁ DO BRUKSLEI NAJWIĘKSZE POSTACI ŚWIĘTA NAUKI. SPOTKANIE ODNOSIŁO TAKI SUKCES, ŻE DAŁO POCZĄTEK ODBYWAJĄCYM SIĘ DO DZIS – CO TRZY LATA – KONGRESOM SOLVAYA, CZYLI KONGRESOM NAUKOWYM Z DZIEDZINY FIZYKI I CHEMII.

NAJWIĘKSZY BYŁ PIĄTY KONGRES, ZORGANIZOWANY W ROKU 1927. RÓD PRZEWODNICTWEM HENRIKA LORENTZA TAK JAK CZTERY POPRZEDNIE. HASŁEM KONGRESU BYŁY ELEKTRONY I FOTONY<sup>1</sup>, A DYSKUSJIA DOTYCAŁA NOWEJ WÓWCZAS TEORII KWANTOWEJ.

OPRÓCZ MARI SKŁODOWSKOJ-CURIE, ALBERTA EINSTEINA, HENRIKA LORENTZA I PAULA LANGEVINA W GRONIE NAJWIĘKSZYCH UCZESTNIKÓW KONGRESU ZNALEZI SIĘ FIZYK I MATEMATYK MAX PLANCK ORAZ FIZYCY ERWIN SCHRÖDINGER, WERNER HEISENBERG I NIELS BOHR. SPOSOBÓ DWADESIĘCIOROKA DZIEWIĘCIOROKA UCZESTNIKÓW TEGO KONGRESU AŻ SIEDEMNAŚCIORO ZDOBYŁO NAGRODĘ NOBELA.

KONGRES FIZYCZY W 2017 ROKU ODWISY SIĘ DO WARSZAWY. „FIZYKA MATERII CZYWIĘKSZE. PRZEŚWIETLEN, CZAS I INFORMACJA W BŁOKI”.

ZAS W 2019 ROKU NA KONGRESIE Z DZIEDZINY CHEMII DYSKUTOWANO O MICELACH ODBUCZENIOWYCH.

# Podsumowanie - metody pracy



# Wniosek



**Dziękuję za uwagę!**