



## Załącznik nr 2

### do Scenariusza realizacji nagrań w ramach akcji „My '89”

#### Aspekty techniczne nagrywania:

- Sprawdź przed spotkaniem, czy twoje urządzenie ma odpowiednią ilość wolnej pamięci, która pozwoli ci na nagrywanie w możliwie najwyższej dostępnej jakości bez konieczności przerywania (można założyć, że powinny to być co najmniej dwie godziny).
- Sprawdź przed nagraniem poziom naładowania baterii. Jeśli jest zbyt niski – naładuj urządzenie. Jeśli twój sprzęt ma możliwość wymiany źródła zasilania – zadbaj, by mieć przy sobie zapasowe baterie/akumulatory.
- Przed nagraniem wyłącz własny telefon (często nie wystarczy wyciszenie, bo sprzęt wciąż rejestrować może dźwięk przychodzących połączeń i esemesów). Naszego rozmówcę poprośmy – jeśli to możliwe – o odłożenie telefonu do innego pomieszczenia, wyłączenie, w najgorszym razie – wyciszenie i odłożenie możliwie daleko od sprzętu do nagrywania.
- Odsuń z obszaru dostępnego bezpośrednio dla rozmówcy rzeczy, które w trakcie nagrania może bezwiednie wziąć do ręki, a które mogą zakłócać nagrywanie – np. plastikowa reklamówka, która przekładana w dłoniach będzie szeleścić, długopis, którym można „pykać” itp.
- Staraj się ustawić sprzęt możliwie blisko rozmówcy – na wysokości jego twarzy – tak, by jego głos nagrał się wyraźnie, a nie dobiegał ledwie słyszalny z oddali.
- Niekorzystne – zarówno przy nagraniach audio, jak i wideo – jest, gdy rozmówca siedzi w głębokim fotelu, bo wtedy oddalony jest od sprzętu do nagrywania. Optymalne będzie, gdy nagrywający i nagrywany zajmą miejsca naprzeciwko siebie za stołem, a sprzęt do nagrywania dźwięku zostanie umieszczony na stole między nimi.
- Unikaj jako przestrzeni do nagrywania pustych i wysokich pomieszczeń – będzie w nich występować pogłos, a w efekcie dźwięk zostanie zniekształcony.
- W przypadku nagrań wideo nie ustawiaj rozmówcy na tle okna. Prawdopodobnie jego twarz będzie wtedy ciemna i niedoświetlona, a to co za oknem prześwietlone i wypalone.
- Przy nagraniu wideo zwróć uwagę na tło, które znajduje się za twoim rozmówcą. Pamiętaj, że nieatrakcyjne lub przesadnie „atrakcyjne” tło może całkowicie odciągnąć uwagę przyszłych widzów od tego, co mówi twój bohater (np. „wystające z głowy” okładki książek, jaskrawe kolory, dziwne napisy, maskotki itd.).
- Unikaj filmowania z dołu czy z góry. Optymalne będzie ustawienie kamery na poziomie twarzy rozmówcy.





- Zwróć uwagę, że osoby stojące obok ciebie (tj. osoby nagrywającej) mogą dekoncentrować i odciągać wzrok twojego rozmówcy – nie będzie on patrzył w jeden punkt, ale „biegał” wzrokiem w różne strony. By tego uniknąć – osoby towarzyszące nagrywającemu muszą się stać możliwie „niewidoczne”.
- Tuż przed nagraniem warto zrobić krótki test nagrywania – najlepiej dokładnie w tym miejscu, w którym następnie rejestrowana będzie rozmowa – i sprawdzić, czy nasze urządzenie działa oraz czy w danym miejscu nic nie wpływa negatywnie na jakość nagrania (np. pracujący agregat lodówki, którego nie słyszymy, ale którego dźwięk zapisuje nasz dyktafon/kamera; hałas dobiegający przez otwarte okno itp.).
- Warto w naszym zestawie do nagrywania mieć słuchawki, które umożliwią nam odsłuchanie testowego fragmentu i przekonanie się, że jego jakość jest zadowalająca.

