

TABLETY

----- w Twojej -----

BIBLIOTECE

Aspekty prawne

1

Wprowadzenie

2

**Prawo autorskie – podstawowe
problemy**

3

**Specyficzne problemy związane
z korzystaniem z tabletu**

4

Wizerunek

1

Wprowadzenie

2


**Prawo autorskie – podstawowe
problemy**

3

**Specyficzne problemy związane
z korzystaniem z tabletu**

4

Wizerunek


CENTRUM CYFROWE
 projekt POLSKA

RSS | facebook | twitter | youtube | github

szukaj

o nas | projekty | blog | czytelnia | wideo | kontakt | english

obszary dzialania
 otwarta kultura | otwarte ngo | otwarty rząd | pokaż wszystko | newsletter

Centrum Cyfrowe Projekt: Polska. Przelączamy społeczeństwo na cyfrowe.

otwarta kultura
 stymulujemy wolne kształcenie i tworzenie

otwarte NGO
 pracujemy z organizacjami na rzecz otwartości

otwarty rząd
 wspieramy otwieranie instytucji i danych publicznych

Blog Centrum Cyfrowego | **Subskrybuj nasz newsletter**

Zapisz się na naszą listę wiadomości wysyłamy średnio raz w miesiącu
 adres email:
 Zapisz się


 ONAS | SZUKAJ

Prawo autorskie wymaga zmiany - bowiem uwiera twórców, użytkowników i pośredników obiegów kultury i wiedzy. Serwis jest częścią programu Reformy prawa autorskiego Centrum Cyfrowego Projekt: Polska. [Dowiedz się więcej](#)

ARCHIWUM BLOGA | REFORMA PRAUT. | OBIEGI KULTURY | DOMENA PUBLICZNA | ZASOBY PUBLICZNE | CZYTELNIĄ | POCZTÓWKI

Koniec.

Serwis „Co nas uwiera” zakończył działalność w marcu 2014 roku. Wówczas, wraz z zakończeniem unijnych konsultacji dotyczących przyszłości prawa autorskiego, zakończył się pewien etap debaty o prawie autorskim, w której gośmem był nasz serwis.

Założyliśmy serwis „Co nas uwiera” w lecie 2012, w momencie gdy parlament europejski odrzucił porozumienie ACTA. Był to moment, w którym w niespotykanym dotychczas stopniu dyskuse o kształcie systemu prawa autorskiego były przedmiotem debaty publicznej. Celem naszego serwisu było przedstawienie perspektywy, z której prawo autorskie wymaga gruntownej reformy – bowiem wielu z nas „uwiera”. Przez dwa lata uzasadniliśmy nasze stanowisko w ponad 300 wpisach.

Otrzymuj informacje o naszych wydarzeniach
 email address:
 Wyślij

CZYTAJ NAS PRZEZ:

<http://centrumcyfrowe.pl/>

<http://creativecommons.pl/>

<http://conasuwier.pl/>

<http://www.prawoautorskie.gov.pl/>

Wybierz licencję | Poznaj licencje | FAQ | Blog | Materiały | O nas | ENG | Wzory umów dla NGO


creativecommons POLSKA

Udostępniaj swoją twórczość na jasnych, przyjaznych zasadach →

Poznaj twórczość innych i swobodnie z niej korzystaj →

Znajdź treści na licencjach CC
 Wyszukiwanie przy pomocy creativecommons.org

Korzystaj z darmowych narzędzi prawnych - licencji Creative Commons.

Licencje CC można znaleźć wszędzie - przejrzyj kategorie: kultura edukacja nauka

Szukaj

Wybierz licencję dla swojej twórczości | Poznaj licencje Creative Commons

Muzeum Dźwięków | Enthusiasts Archive | Mapa Kultury

Creative Commons to międzynarodowa organizacja wspierająca dzielenie się twórczością, współpracę i innowacje poprzez otwarte rozwiązania prawne. [Dowiedz się więcej o nas](#)

CC Polska na Facebook.com | CC Polska na Identi.ca | CC Polska na Twitterze | Subskrybuj kanał RSS CC PL | CC Polska na Google+ | Creative Commons na świecie

Jeśli nie chcesz, by pliki cookies były zapisywane na Twoim dysku, zmień ustawienia swojej przeglądarki. Kliknij "Zamknij"

english version | **Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

Jesteś na: Strona główna

Prawo autorskie i medialne


Aktualności | Obowiązujące prawo | Zmiany w prawie | Orzecznictwo | Zbirowe zarządzanie | Baza wiedzy

Słowniczek
 Dozwolony użytek osobisty Instytucja, dzięki której osoby fizyczne mogą korzystać nieodpłatnie i bez zgody twórcy z rozpowszechnionego utworu. Takie korzystanie może polegać m.in. na pozyczeniu książki lub filmu albo sporządzeniu pojedynczych kopii utworu. Uprawnienie to nie obejmuje jednak udostępniania cudzych

Najważniejsze
 Z projektu nowelizacji wydzielono część dotyczącą dyrektywy w sprawie czasu ochrony 09-01-2015

Wydarzenia
 NSA orzeka o zasadności odmowy udzielenia Stowarzyszeniu Lektorów RP zezwolenia na zbiorowe zarządzanie 28-07-2015

W dniu dzisiejszym Naczelny Sąd Administracyjny oddalił skargę kasacyjną Stowarzyszenia Lektorów Rzeczypospolitej Polskiej (SLRP) od wyroku WSA z 28 marca 2013 r., w którym WSA utrzymał w

Szukaj w serwisie 

Na skróty
[Sprawozdania_022_2013](#)

1

Wprowadzenie

2

**Prawo autorskie – podstawowe
problemy**

3

Specyficzne problemy związane
z korzystaniem z tabletu

4

Wizerunek

ANKIETA

Czy następujące działania
są Twoim zdaniem

LEGALNE czy NIELEGALNE?

**PRAWO AUTORSKIE
POSTRZEGAMY
JAKO BARDZIEJ RESTRYKCYJNE
NIŻ JEST
W RZECZYWISTOŚCI**

**Prawo
autorskie
w czasach
zmiany.**

O normach
społecznych
korzystania z treści

Michał Danielewicz
Alek Tarkowski



http://ngoteka.pl/bitstream/handle/item/202/prawo%20autorskie%20w%20czasach%20zmiany_raport.pdf?sequence=4

ZATEM - CO WOLNO?

**PO PIERWSZE: NIE WSZYSTKIE TREŚCI SĄ
CHRONIONE PRAWEM AUTORSKIM**

**PO DRUGIE: PRAWO WYRAŹNIE ZEZWALA
NA KONKRETNE WYKORZYSTANIE
CHRONIONYCH TREŚCI**

ANKIETA

**Czy następujące treści
są chronione
prawem autorskim?**



FOT. REMIX W OPARCIU O DAMĘ Z ŁASICZKĄ LEONARDA DA VINCI'S I
DZIEWCZYNE Z PERŁĄ VERMEERA RADEK CZAJKA NA LICENCJI CC-BY-SA

DOZWOLONE KORZYSTANIE Z CHRONIONYCH TREŚCI (UTWORÓW)

1. DOZWOLONY UŻYTEK PRYWATNY
2. PRAWO CYTATU
3. DOZWOLONY UŻYTEK PUBLICZNY:

EDUKACYJNY

BIBLIOTECZNY

DOZWOLONY UŻYTEK PRYWATNY



Możesz zeskanować
całą książkę.

Zgodnie z art. 23 prawa autorskiego wolno korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego, bez konieczności pytania o zgodę ani zapłaty wynagrodzenia.

więcej na www.conasuwiera.pl/kserowanie

<http://kupujekopiuje.pl/>

PRAWO CYTATU

UWAGA! BARDZO OGRANICZONE!

**TYLKO FRAGMENTY UTWORÓW I TYLKO W UTWORACH
W CELACH UZASADNIONYCH PRAWAMI GATUNKU
TWÓRCZOŚCI, ANALIZĄ KRTYCZNĄ BĄDŹ
WYJAŚNIANIEM**

**NIE WOLNO WYKORZYSTAĆ CAŁEGO ZDJĘCIA NA
STRONIE BIBLOTEKI NA PRAWIE CYTATU**

DOZWOLONY UŻYTEK EDUKACYJNY

TYLKO DLA INSTYTUCJI OŚWIATOWYCH:

POKAZ FILMU W KLASIE JEST LEGALNY - ALE

ZORGANIZOWANIE POKAZU W BIBLIOTECE WYMAGA LICENCJI
OZZ

SZEROKI CO DO ZAKRESU:

W CELACH DYDAKTYCZNYCH Z UTWOREM MOŻNA ZROBIĆ

WSZYSTKO POZA ROZPOWSZECHNIANIEM W OTWARTYM
INTERNECIE

DOZWOLONY UŻYTEK BIBLIOTECZNY

CZYLI: PUBLIC LENDING RIGHT (PLR)

- **BIBLIOTEKA MOŻE NIEODPŁATNIE UDOSTĘPNIĄĆ EGZEMPLARZE UTWORÓW.**
- **ANALOGOWY.**
- **KORZYSTANIE CYFROWE MOŻLIWE JEDYNIĘ NA TERMINALACH W BIBLIOTECE**

„AFERA” GRETKOWSKIEJ



"Gretkowska". Licencja: CC BY-SA 3.0 na podstawie Wikimedia Commons - <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gretkowska.jpg#mediaviewer/File:Gretkowska.jpg>

CZY NAPEWNO WIEMY, CO MOŻNA?

**PEWNA BIBLIOTEKA GMINNA
WYKORZYSTAŁA NA SWOJEJ STRONIE
ZDJĘCIE MIŁOSZA I DOSTAŁA NASTĘPUJĄCE
PISMO:**

Imieniem Mojej Mocodawczyni pani [REDACTED] jako jej nowoustanowiony pełnomocnik (pełnomocnictwo w załączeniu), podtrzymując twierdzenia, zarzuty i żądania wyrażone przez REDEEM Sp. z o.o. w skierowanym do Państwa piśmie z dnia 15.01.2014r., **wzywam Państwa do zapłaty w terminie 7 dni od daty otrzymania niniejszego pisma kwoty 13.400,00 zł na rzecz Mojej Klientki tytułem zapłaty trzykrotności wynagrodzenia, które jest należne tytułem udzielenia przez uprawnionego tj. Panią [REDACTED] zgody na korzystanie z utworu oraz tytułem zadośćuczynienia za naruszenie autorskich praw osobistych poprzez naruszenie jej prawa do oznaczenia utworu swoim nazwiskiem, nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania jak i nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.**

Wymienioną kwotę należy przekazać we wskazanym powyżej terminie na rachunek bankowy autora fotografii, Pani [REDACTED], nr rachunku:

[REDACTED]

Jednocześnie uprzejmie informuję, iż brak wpłaty w terminie 7 dni od daty otrzymania niniejszej korespondencji spowoduje wszczęcie postępowania sądowego co narazi Państwa na dodatkowe, wysokie koszty procesu. Ponadto obok roszczenia głównego dochodzone również będą odsetki od daty otrzymania przez Państwa wezwania z dnia 15.01.2014r.

A COPYRIGHT TROLL

For copyright reasons
image is not available

SOMEONE WHO ABUSES COPYRIGHT LAW FOR PROFIT

<https://pl-pl.facebook.com/copyrighttrollingstop>

PRAWO AUTORSKIE - TO WARTO ZAPAMIĘTAĆ!

**KORZYSTAĆ Z MATERIAŁÓW Z DOMENY
PUBLICZNEJ LUB NA WOLNYCH LICENCJACH**

PODAWAĆ AUTORA/ŹRÓDŁO

NIE ULEGAĆ COPYRIGHT TROLLOM

1

Wprowadzenie

2

Prawo autorskie – podstawowe
problemy

3

**Specyficzne problemy związane
z korzystaniem z tabletu**

4

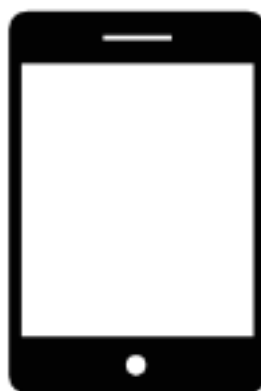
Wizerunek

USER GENERATED CONTENT

= TREŚCI TWORZONE PRZEZ UŻYTKOWNIKÓW NA TABLECIE

DWIE MOŻLIWOŚCI:

1. CZYŚCIMY



2. ZACHOWUJEMY

**W KAŻDYM RAZIE - KONIECZNOŚĆ ZAWARCIA ODPOWIEDNICH
POSTANOWIEŃ W REGULAMINIE/UMOWIE/FORMULARZU UŻYCZENIA
TABLETU**

>> PRZYKŁADOWE POSTANOWIENIA

WERSJA #1: Użytkownik przyjmuje do wiadomości i akceptuje, że wszelkie aplikacje, pliki lub treści stworzone przez Użytkownika i umieszczone na tablecie zostaną usunięte niezwłocznie po zakończeniu przez Użytkownika korzystania z tabletu. W celu zachowania konkretnych plików Użytkowników może zapisać je na dowolnie wybranym nośniku treści cyfrowych.

WERSJA#2: Z chwilą zwrotu tabletu Użytkownik wyraża zgodę na wykorzystanie przez Bibliotekę na każdym polu eksploatacji (pod warunkiem wykorzystania niekomercyjnego) treści, plików, aplikacji itp. stworzonych przez Użytkownika i zapisanych na tablecie. Użytkownik gwarantuje, że ww. treści wytworzył samodzielnie i że nie naruszają one praw osób trzecich.

GENERALNIE: Druga wersja bardziej ryzykowna.
Rekomenduję „czyszczenie” tabletów.

1

Wprowadzenie

2

**Prawo autorskie – podstawowe
problemy**

3

**Specyficzne problemy związane
z korzystaniem z tabletu**

4

Wizerunek

**NIGDY NIE PUBLIKUJEMY
WIZERUKU OSOBY PRYWATNEJ
BEZ JEJ ZGODY!**

WYJĄTEK #1:

**OSOBA POWSZECHNIE ZNANA
W ZWIĄZKU Z PEŁNIENIEM PRZEZ NIĄ
FUNKCJI PUBLICZNYCH**



„Bronisław Komorowski Zgromadzenie Narodowe 2010 Kancelaria Senatu” autorstwa Michał Koziczyński - Senat Rzeczypospolitej Polskiej. Licencja CC BY-SA 3.0 pl na podstawie Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bronis%C5%82aw_Komorowski_Zgromadzenie_Narodowe_2010_Kancelaria_Senatu.JPG#mediaviewer/File:Bronis%C5%82aw_Komorowski_Zgromadzenie_Narodowe_2010_Kancelaria_Senatu.JPG

WYJĄTEK #2:

**OSOBA STANOWIĄCA SZCZEGÓŁ CAŁOŚCI,
TAKIEJ JAK ZGROMADZENIE, KRAJOBRAZ,
IMPREZA PUBLICZNA**



WITAJCIE!

WARSZAWA

POPIERA

ROLNIKÓW.

OBRONA
PRZYJAŁI

Solidarność

NIEZŁO
Solidarność

**UWAGA: ZDJĘCIE MOŻE BYĆ OBJĘTE
PRAWAMI AUTORSKIMI!**

**NAJBEZPIECZNIEJ ZDJĘCIA ZROBIĆ SAMEMU
I UZYSKAĆ PISEMNA ZGODĘ NA
ROZPOWSZECHNIANIE WIZERUNKU**

DZIĘKUJĘ ZA CIERPLIWOŚĆ!

KONTAKT:

HELENA_RYMAR@YAHOO.COM

PREZENTACJA UDOSTĘPNIONA NA LICENCJI CREATIVE COMMONS, UZNANIE AUTORSTWA 4.0



Tablety
w Twojej bibliotece

